



FORNØYD: Øivind Arvola.

## Den skjulte festen?

Enkelte hevder markedsføringen av årets festspill er altfor dårlig. Øivind Arvola bekymrer seg ikke.

CHRISTINA SVANSTRØM

I gårsdagens byrunde i HT uttalte en mann fra Evenes at markedsføringen, spesielt langs veiene i nærområdet er altfor dårlig.

– Bare en liten plakate ved rundkjøringa ved Tjeldsundbrua kunne fått forbifarende til å kjøre innom Harstad, påpekes det.

### – Ikke mer enn småplakater

Festspillenes informasjonsleder Øivind Arvola skjønner innringerens bekymring, og han mener markedsføring er et område som alltid er åpent for forbedring.

– Når det kommer til reklamer langs veiene, er det vanskelig å få henge opp noe mer enn småplakater. Men inntil 50x70 i plakattørrelse, har vi gjort mye for å spre budskapet.

Arvola påpeker også at plakater kan ha forsvunnet eller blitt overhengt.

### God markedsføring

Sett under ett, er Øivind Arvola likevel fornøyd med årets markedsføring av festspillene.

Både annonser, banner, plakater, flagg og foldere er resultater av markedsføringsbudsjettet på 1,2 millioner.

– Vårt festspillmagasin er også en av de største avisene i opplag i nord, og den distribueres i store deler av landsdelen.

Narvingene har hatt festspillplakater på søppelboksene i byområdet, og ellers har Festspillene fått god reklame gjennom både tv og nett-tv.

– Det er veldig vanskelig å fange opp de forbi-passerende, vi har ingen egen stasjon med denne konkrete oppgaven. Hovedfokus er på de tettbygde områdene med fastboende her i nord, men selvfølgelig er alle velkommen til oss, avslutter Arvola.

FIFFIG SCENELØSNING: Telt med små åpninger til barna som å krype inn i en hule. Foto: Steve Nilsen



# En fantastisk klode for de små

To skuespillere i blå, glinsende og tettsittende drakter. De hadde påsydde små og store baller over hele kroppen.



SPENNENDE LEK: Samspill mellom aktør og tilskuer.

De var nok litt «rare», men de var jo vanlige mennesker inni draktene. Før småbarnsforestillingen tok til inviterte skuespillerne barna inn i teltet sitt, gjennom en avmystifisering av kostyme og scene. Det var nok var lur. Å ta de små på alvor gjør man klokt i.

### Scenografisk kunst

På denne måten satt barna i ro. De rørte ikke scenografien som var en fristende ring av rare, hårete, klumpete, gummierte, lysende og fjærklede baller. Forestillingens fokus på kontrasten mellom bevegelse og ro og mellom stille undring og lekende utforskning, var fasinende.

Forestillingen var i sjangeren sansestimuli for de helt små. Farge, form, tekstur, lukt og lyd ble viktige ingredienser. Lydkontentumet som gikk under hele forestillingen ga assosiasjoner om vann, hval, fosterbe-

vegelse og liv. Livgivende var lyden til forestillingen befriende mangel på tema og budskap. Denne typen postmoderne kunstuttrykk der formen er den nye fortellingen, er krevende. Ikke for publikum når kommunikasjonen fungerer, men for kunstnerne.

### Genial løsning

Aktørene Inger Cecilie Bertran de Lis, Hanne Dieserud og Christina Lindgren gjorde en flott figur. De lagde både klare rammer og oppfordret til interaksjon med barna. Delingen mellom først å sitte stille for å se en forestilling for etterpå å få lov å leke på scenen, var genial. Mye av den innovative scenekunsten i dag foregår nettopp i det interaktive rom, men barn er ærlige publikummere. Så vel-fungerende barneforestillinger, det er virkelige gode forestillinger, også for voksne.

RIKKE GÜRGENS GJÆRUM

barneteater

FINN 2007



### «Inni min klode»

Medvirkende: Inger Cecilie Bertran de Lis og Cecilie Lindeman Steen  
Konsept og ide: Inger Cecilie Bertran de Lis, Hanne Dieserud og Christina Lindgren  
Koreografi og regi: Inger Cecilie Bertran de Lis og Hanne Dieserud  
Scenografi: Christina Lindgren  
Musikk og lyddesign: «Straaleverket»  
Kostyme: Christina Lindgren Bethel, onsdag formiddag  
Publikum: 50

4 om forestillingen



**Kathrine (2 1/2), Harstad**  
– Likte best de blå ballene inni telet. Den hårete gummi-ballen er min favoritt.



**Jakob (3), Harstad**  
– Hadde først lyst til å leke med ballene, men så ble forestillingen artig. Jeg ventet hele tiden på å få leke med len bittelille fotballen.



**Ida Johanne (10), Harstad**  
– Forestillingen var ganske kul faktisk, først trodde jeg det kom til å bli kjedelig. Men så ble det kjempeartig. Det begynte å skje ting på scenen. Og til slutt ble det jo helt kaos.



**Mari (5 mnd), Harstad**  
– Mor forteller: Mari syntes det var spennende, tror jeg, hun var veldig stille hele tiden. Å leke etterpå med ballene på matten var nok en fin erfaring for henne. Men å se på alle de andre i teltet, var nok like gøy som å se på det som skjedde på scenen.

