

Lydhørt, ungt Publikum

35 barn fra 0 til 3 år var et oppsiktsvekkende publikum.

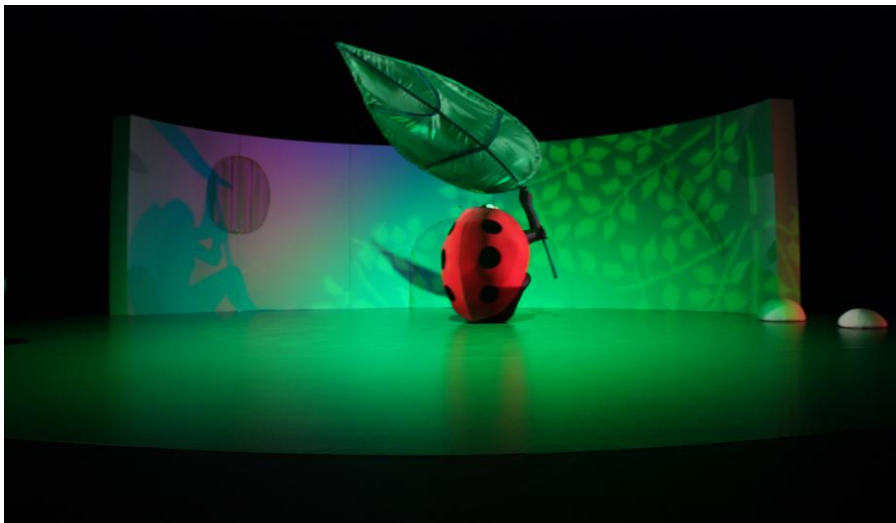


Foto: Odd Reinhardt Nicolaysen

Dans

Dansens Hus

Å, Marja, Fly, Fly

Koreografi: Inger Cecilie Bertràn de Lis

Musikk: Karoline Rising Næss

Skandinavia har de siste årene vekket internasjonal oppmerksom for produksjoner og forskning knyttet til de aller minste, 0 til 5 år.

I Norge har Dans Design ved Anne Grete Eriksen og Leif Hernes lagt grunnlaget. Det har kommet andre til gode. Dans for barn er noe spesifikt. Også alderen krever sine spesielle metoder og fokus.

Å, Marja, Fly, Fly som vises på Dansens Hus, henvender seg til de aller minste, 0 til 3 år.

Marja, en mariehøne møter oss i døren før forestillingen.

Barna kan ta på den, bli fortrolige.

Selve scenen er tradisjonell. Vi sitter på puter og benker foran scenerommet som er avgrenset med en buet vegg. Det er god og forsiktig variasjon både gjennom bruk av lys, rekvisitter og i overgangene fra den ene situasjonen til den andre. Veggen har også sine hemmeligheter.

Vakkert håndtert. Alvepiken Tuuli (Sylvi Fredriksen) setter stemningen. Med et stort, strålende smil beveger hun seg som en alv i ganske mange, like formasjoner.

For oss voksne kan det oppleves monotont, men for barna fungerer det. De sitter klistret, «har hengt seg opp» i det de ser.

Musikken er blant annet sorgmunter cello og forsiktig pling pling, også det ganske jevnt det samme. Inn kommer en lekemarihøne, som ganske fort forvandles til den store Marja (Tinna Gretarsdottir). Et svalt lite skogseventyr utfolder seg på den beskjedne scenen.

Overraskelser som et stort grønt blad gjennom veggen, blir vakkert håndtert. Mot slutten drysser det fargeglade tøylapper over gulvet og opp i luften. Barna får dem og blir del av forestillingen. Etterpå blir de invitert til å ta scenen nærmere i øyesyn.

Årvåkne. Koreografien har tatt barnas rytme innover seg. Tydeligvis har danserne grepet deres egen fornemmelse av tid, av bevegelse og rom. Oppsetningen er ikke spesielt innovativ som form og sammenlignet med andre produksjoner til samme målgruppe, derimot treffer den pulsen og rytmen som taler til barnet og får dem til å sitte årvåkne og stille i 30 minutter.

INGER-MARGRETHE LUNDE