



Les mer om kulturlivet i Asker og Bærum på www.budstikka.no/kultur

kultur

kultur@budstikka.no



Klassisk

Asker Symfoniorkester (bildet) har Midtvinterkonsert i Vardåsen kirke søndag klokken 18.00. Solist på fagott er Jenny Kinberg, mens Dag Nilssen tar seg av dirigeringen. På plakaten står Rossini: Ouverture fra Il Signor Bruschino, Mozart: Fagottkonsert og Brahms: Serenade nr. 2 for orkester.

Bienes hemme

Bzz zzz. – Jeg fikk veldig lyst til å danse da jeg så biene på scenen, sier Engel Marie (6).

Engel Marie Briek (6) fra Hosle sitter i foajeen og spiser matpakken sin. Hun har akkurat sett forestillingen «Bzz Bzz Dada Da Bee» sammen med andre barnehagebarn.

I Bærum Kulturhus summer det av tre-fem-åringer fra tilsammen seks barnehager som alle har kommet til Sandvika for å se dansende bier utfolde seg på scenen.

– Vi skjønte ikke alt biespråket, da. Det aller fineste var den lille bien som kom på slutten, sier Eva Sebastian Sjødahl (5).

– Og vet du når du tok frem sverdet? Det var for å beskytte dronningen, forklarer Engel Marie.

Må fordøyes

Forestillingen «Bzz Bzz Dada Da Bee» har allerede vært vist i Dansens Hus i Oslo, men i dag har den premiere i Bærum Kulturhus.

– Dette er barn som er vant til å gå i teateret. De har gledet seg lenge, og da vi dro, var det andre barn som gråt fordi de også ville være med. Det er stor stas, sier pedagogisk leder i Blåveisbakken barnehage på Gjetnum, Beate Johansen.

Hun tror barna får mye utbytte av forestillingen.

– Det tar litt tid for dem å fordøye det de har sett. Det er gøy å se at de gjennom forestillingen prøver å lage sin egen mening ut



FÅTT SUMMET SEG: Engel Marie Rieck (6) t.v og Eva Sebastian Sjødahl (5) fra Eikelia barnehage på Hosle synes det var gøy å se dans i Bærum Kulturhus.

fra handlingen. De drar paralleller til emner de kjenner godt fra før, sier Johansen.

Koreograf Inger Cecilie Bertrán de Lis har bevisst valgt å fokusere på insekter.

– Det gjelder å finne noe barna interesserer seg for, og det er ofte dyr og insekter, sier de Lis, som både har regi, koreografi og ideen til stykket.

Når direkte inn

For programansvarlig for dans i Bærum Kulturhus, Siri Leonardsen, har scenekunst for barn vært et satsingsområde i lang tid.

– Dette er en fantastisk produksjon og det krever minst like mye å sette opp dette som en

forestilling beregnet for voksne. Ved å kommunisere uten ord som her, når de direkte inn til målgruppen. Det legger seg i

bevisstheten til barna, og er noe de tar med seg i situasjoner i barnehagen eller på skolen; både musikken, bevegelsene og tematikken. Og barna ser alltid noe vi voksne ikke ser, sier Leonardsen.

Danseforestillingene for barn er blitt populære i Kulturhuset.

– Vi får veldig god respons og mange foreldre takker oss for at vi tilrettelegger for spesifikke aldersgrupper, sier Leonardsen.

Elin Reffhaug Craig
erc@budstikka.no

Bærum Kulturhus satser på scenekunst for barn

fakta

Bzz Bzz Dada Da Bee

- Danseforestilling for barn fra tre år og oppover.
- Premiere i Bærum Kulturhus, lørdag 9. februar kl. 14 og 15.
- Varer i 35 min. uten pause.
- To bier klekkes ut ifra hver sin puppe. Deres oppgaver er å rengjøre, pleie, bygge og forsvare bihuset sitt. Med komiske opptrinn og dadaistiske lyddikt og en pompøs, selvopptatt og syngende biedronning, oppstår det forunderlige hendelser i bikuben.
- **Idé, koreografi og regi:** Inger Cecilie Bertrán de Lis.
- **Dramaturgi og regi:** Robert Skjærstad.



POPULÆR: Forestillingen «Bzz Bzz Dada Da Bee» har gått for fulle hus på Dansens Hus, og i dag her den premiere i Bærum Kulturhus.



ZZZZ: Engel Marie Rieck (6) peker mot biene som får utfolde seg på scenen i barnefore Eikelia barnehage der Eva går.

Summende fascinasjon

I bienes verden skjer det mye som fascinerer en barnlig sjel. Danseforestillingen «Bzz Bzz Dada Da Bee» fungerer for voksne og barn.

Norsk dansemiljø er i rivende utvikling, og koreograf Inger Cecilie Bertrán de Lis er en av flere som lager forestillinger for barn på høyt nivå. Nå er forestillingen hennes klar for Bærum Kulturhus, som første stopp etter urpremiere på Dansens Hus i Oslo.

anmeldelse



Anmeldt av:
Lars Elton

For dem som mener at barn har vanskelig for å være stille kan jeg meddele at det knapt nok kom en