



## Stengt bibliotek

Asker bibliotek holder stengt mandag på grunn av ombygging (bildet), men biblioteket vil ha en stand i andre etasje på Trekantensenteret. På den vil det være et utvalg av filmer og bøker som kan lånes. Tirsdag klokken 08.00 åpner biblioteket igjen.



## Ungdommens kultur mønstring

I dag er det Ungdommens kultur mønstring i Sandvika Teater fra klokken 11.00 til 18.00. Der vil utøvere fra 10 til 19 år vise hva de duger til innen musikk og kunst. Det er gratis adgang og ingen aldersgrense. Bildet er fra fjorårets mønstring, og viser MatrixX med Sindre Linstad (t.v.) og Alexey Gusev som fengnet publikum med låten «Kom igjen nå».

# lige liv



stillingen «Bzz Bzz Dada Da Bee» som har premiere i dag. Fredag ble den vist for et utvalg barnehager i Bærum, deriblant

ALLE FOTO: ULF HANSEN

lyd fra de mange fascinerte barna som overvar forestillingen jeg så i Oslo. Grunnen er at det som foregår på scenen er variert og forståelig, og ikke minst fascinerende og overraskende fra første til siste stund.

**For barn fra tre år**, som forestillingen er laget for, er det slik at mye er ukjent og overraskende. Det starter med at to bier klekkes ut fra hver sin puppe. De kommer snart i gang med sine plikter, som er å rengjøre, bygge og forsvare bikuben. Komiske opptrinn og

lyddikt inspirert av dadaistisk poesi gir forestillingen særpreg og sjarm, mens den syngende, selvopptatte og pompøse bidronningen skaper forstyrrelser i bikuben. De tre danserne presenterer historien med markerte bevegelser som er lette å forstå og følge, og forestillingen er fartsfylt uten å bli masete.

Inger Cecilie Bertrán de Lis har laget en forestilling som fungerer på flere plan. Blant annet problematiserer den moral, for eksempel ved at de to arbeidsbi-

ene rydder opp etter seg. Og da de kysser hverandre griper dronningen inn – dette vil hun ikke ha noe av! Dette er problemstillinger små barn kjenner seg igjen i, og som voksne kan humre over.

«Bzz Bzz – Dada Da Bee» er den tredje produksjonen Inger Cecilie Bertrán de Lis viser i Bærum på tre år. Forestillingens store styrke er at den spiller mot og med barna, ikke på dem. Det er gjennomgående god kommunikasjon og lite skrik og skrål.

## Skolerevy 2013

# Mellom to stoler

Nesbrurevyen kunne havne i himmelen eller helvete. «Skjærsilden» kom ingen av stedene.

Revyen vil for mye, den farer av sted i høyt tempo, men publikum ler ikke nok. Revyen mangler en helhet som får manus, skuespillere, dansere og band til å utgjøre en større enhet. Men «Skjærsilden» glimter til innimellom. Noen ganger er revyen og publikum på samme spor. Publikum humrer ikke, de ler.

Men det er en tankevekker at det eneste nummeret som får rungende applaus og trampeklapp, er et dansenummer. Et særs godt et.

**SEKS VIDT FORSKJELLIGE PERSONER** møtes i skjærsilden. Hvor går veien? Ned eller opp? I noen dager skal de vurderes av Gud, med Blake (Herman Michelsen) og Sol (Anine Wichstad) som verter. Revyen åpner vel stakkato. Det tar for lang tid å bygge opp dramaturgien når store deler av første akt domineres av monologer for å bli kjent med de seks menneskene. Bli kjent-prosessen kunne med fordel ha vært integrert i hovedfortellingen. Men isolert sett er flere av enkeltprestasjonene gode. Synnøve Stemsrud er dyktig i sin tolkning av naveren Britt fra Drammen med bred dialekt og svai rygg. Og publikum slipper seg løs første gang de møter den nevrotiske ambulansesjåføren Rune (Henrik Haakonsen). Han er glimrende nervøs.

Hovedfortellingen krydres med avstikkere. Noen av numrene fungerer, andre ikke. Et høydepunkt er «Frelseren» som skuespiller Petter Hjerpaasen har skrevet manus til selv. Han beholdt kontrollen til tross for at parykken falt av i høy fart. Hjerpaasen imponerer også i sin rolle som den lettere liberale og alternative psykiateren Kjell Åge. Han overdriver ikke. Rollen virker naturlig for ham.

**FOR REVYEN ER BEST** når skuespillerne ikke anstrenger seg for mye. Å spise banan kan faktisk være morsomt å se på. I andre numre som politiet og 14-åringen blir kjasete fordi skuespillerne holder et for høyt tempo. Riktignok er revyens budskap lettfattelig og tydelig, men det blir fort heseblesende og mye skriking. Og for ofte treffer ikke sluttpoengene helt. Publikum klapper for raskt for høflig.

Danserne er samkjørte og dyktige, særlig i det siste nummeret hvor publikum trampeklapper jentene igjennom. Energisk elektronisk musikk legger grunnlaget for stilig fridans. Men det må ikke alltid være sånn at dansenumrene står alene som adskilte numre uten direkte tilknytning til hovedfortellingen. Det er så mange gode dansere at de kan brukes som en integrert akt. Gjør det! Koret synger vakkert, men bandet får for liten plass i revyen, til tross for at de røper at de har mer å gi publikum.

«Skjærsilden» har det grunnlaget som skal til. Men veien til himmelen er fortsatt lang.

## anmeldelse

# Nesbrurevyen

## 1 2 3 4 5 6

Tittel:  
**Skjærsilden**  
Instruktør:  
**Fredrik Bentzen**  
Spilles:  
**7. februar til og med**  
**14. februar**  
Alle kvelder klokken 19.00



Anmeldt  
av:  
Martin  
Wright