

Dansende, syngende, summende bier er hovedpersonene i en nye danseforestilling for barn.

Klart for Bzz Bzz - Dada Da Bee

FOR BARN

ANN CHRISTIANSEN

- Danseforestilling for barn er noe av det beste du kan lage. De kan selv tenke, dikte og undre seg.

Inger Cecilie Bertràn de Lis har ansvar for både idé, koreografi og regi. Hun har laget flere forestillinger for barn, blant dem kjempesuksessen *Å, Marja, Fly, Fly*, for de aller yngste fra 0-3 år og *Den hemmelighetsfulle hagen*, for barn fra fem år og oppover.

Nå er det *Bzz Bzz - Dada Da Bee* det dreier seg om, for barn fra tre til fem år. Tittelen henspiller både på summende bier, dadaisme og barns første språklyder. I halvannet år har hun jobbet med prosjektet, skrevet søknader om støtte og fordypet seg i bienes liv og levnet.

Handlingen er, kort fortalt: To bier klekkes ut fra hver sin puppe. Deres oppgaver er å renngjøre, pleie, bygge og forsvare kuben sin. Med komiske opptrinnslyddikt og en selvpoptatt og syngende bidronning, oppstår det mye rart.

Blomster og bier

På scenen i Dansens Hus er store, fargerike blomster på plass, det er også en honninggul bikube - og tre dansende bier. Når Inger Cecilie Bertràn de Lis lager forestilling for en spesiell aldersgruppe, jobber hun mye med å finne ut hva de interesserer seg for.

Barn er opptatt av bier, av deres karakteristiske lyder, det uforsut-sigbare - de kan jo stikke, og så gir de honning. Dessuten er de visuelle, noe jeg er veldig opptatt av i mine forestillinger, sier Inger Cecilie Bertràn de Lis. Hun synes også det er morsomt at mange ikke

Fakta

Forestillingen

- **Hvem:** Inger Cecilie Bertràn de Lis (46), danser, koreograf, regissør. Fransk-spansk opphav på farsiden, derav etternavnet.
- **Hvor:** Onsdag 23. januar er det urpremiere på Bzz Bzz - *Dada Da Bee* i Dansens Hus i Oslo. For barn fra tre-fem år.

kjenner så mye til insektenes liv og utvikling.

Bier blir klekket ut av pupper, de blir larver - og har forskjellige utviklingsfaser gjennom hele sitt liv. De har også forskjellige arbeidsoppgaver - det er omsorgsbi-er, byggebier, vaskebier, vaktbier. De eldste biene har oppgaven med å finne nektar. Og ved å «dans» forteller de andre bier hvor det er

bra blomster med nektar. Det kalles Bienes dans, sier koreografen entusiastisk.

Og så er det bidronningen, som får den beste maten, og som ikke gjør noe annet enn å legge egg og bli oppvartet.

Surrealistiske tablåer

Det må være et fundament, noe viktig å ta tak i, når man lager forestillinger for barn, mener Bertràn de Lis. Og den må gjøres kunstnerisk - ha et eget formspråk. Nå prøver hun å lage et formspråk inspirert av teatrale virkemidler.

Det er en slags handling, men det er også tablåer. Litt surrealistiske, så barn skal få undre seg. Og så må det være noe jeg synes er interessant å jobbe med, jeg må utfordre seg selv, sier hun.

Så her er en bidronning som synger opera - Nattens dronning fra Trylleflykten. Og her serveres dadaistiske lyddikt. De store

blomstene er også inspirert av dadaismen (en forløper for surrealismen). Musikken er spesialkomponert til forestillingen, av Vidar Løvstad. Alt for å få den rette stemningen.

- Alt er fra scratch. Det er en 35 minutters forestilling - og fy søren så mye arbeid. Man må hele tiden tenke balanse, påpeker hun.

Den kombinerte koreografen og regissøren er overbevist om at danseforestilling for barn er noe av det beste du kan gjøre.

- Barn er født til å bevege seg, de uttrykker seg mer gjennom kropp enn gjennom ord. Visuelle bilder er mye enklere og riktigere - de kan selv tenke, dikte og undre seg.

- Ja, hvordan er det å lage forestillinger for barn?

- Barn gir så mye glede, de kommer og takker deg - du føler at du gjør noe viktig. Men det er viktig at det er høy kvalitet!

ann.christiansen@aftenposten.no



GUNNHILD SUNDLI

Gunnhild Sundli går solo. Etter mange år som Gåte-vokalist og teaterskuespiller lanserer hun fredag 25. januar soloalbumet *Tankerop*.

- Jeg visste ikke om jeg noen gang skulle lage plate igjen, men så kom skrivetrangen - og jeg begynte å skape noe eget, sier Gunnhild. Nå er hennes innerste tanker blitt til sanger - litt skummelt, men mest av alt er det riktig.



LARS SAABYE CHRISTENSEN

Lars Saabye Christensen kommer til Litteraturhuset onsdag 23. januar for å snakke om de evige amatørerne og om kam-

pen for å bli en av gutta når man ikke engang vet hvor de har blitt av. *Amatøren* er tittelen på forfatterens første roman fra 1977, der man følger en klønete fyr som snubler seg gjennom livet. Selv har Saabye Christensen hevdet at

